PLAN DE TRABAJO ESCUELA DE FORMACIÓN VALLENATA

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL, CULTURA Y DEPORTE

FORMADOR. ROBERT ALEXANDER RIAÑO

NOCAIMA CUNDINAMARCA

INTRODUCCIÓN

La música nace con el hombre primitivo formando parte del medio natural en que se desarrolla: El sonar de las olas del Mar, el trinar de las aves, el soñar de la lluvia, el sonido del viento y mucho más.

A través de la historia, cuando los hombres empiezan a organizarse en sociedades, tienen la necesidad de comunicarse por lo que utilizan expresiones corporales y sonidos que imitaban de los animales. Estos sonidos, con el tiempo, el hombre los empieza a transformar hasta convertirlos en una parte de su identidad y cultura. Algo que le permite expresar sentimientos y emociones, es en eso momento que nace la música. La educación musical es para toda persona sin excepción alguna. La música es tan innata en el ser humano como hablar y el caminar. No existen personas desentonadas, existe solamente gente que no ha tenido la oportunidad de ser educada en este aspecto. Aunque durante muchos años la música fue exclusiva de los propios interpretes que tenían la habilidad para hacerla, en la actualidad ha pasado de un campo netamente artístico, para involucrarse en el desarrollo de las distintas dimensiones del ser humano; y es aquí, donde la música toma una importancia relevante en su desarrollo en sus distintos espacios como el físico (desarrollo psicomotriz), el cognitivo (memoria, concentración, sentido lógico), emocional (autoestima, creatividad, sensibilidad) y social donde se busca mejorar la capacidad para trabajar en equipo y OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear espacios para desarrollar y fortalecer en los estudiantes, dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales por medio de la conformación de la escuela de vallenato, donde ellos puedan alimentar sus aptitudes y su capacidad de convivencia, tanto a nivel individual como colectivo, además del aprovechamiento del tiempo libre alejándolos de la drogadicción, la delincuencia y demás problemáticas sociales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incentivar al aprovechamiento del tiempo libre en el aprendizaje de instrumentos del folclore vallenato.
- Mantener un grupo base que permita representar a la escuela y al municipio en eventos culturales.
- Profundizar los diferentes ritmos del folclore vallenato que permitan tener conocimiento de las bases para festivales
- Impactar a población diferencial que permita la experiencia en nuevas generaciones.

METODOLOGIA

La escuela de formación vallenata del municipio de Nocaima está planteada como un programa formativo sostenible en el tiempo, y beneficie a un amplio sector de la población, motivando y cultivando en cada uno de los participantes el sentido de pertenencia por la Institución, la música y un espíritu altruista y colaborativo.

Se pretende que el Grupo Vallenato sea un proyecto social de carácter colectivo, permitiendo la participación amplia de la comunidad educativa interesada, sin restricción ni discriminación alguna. Conviene hacer una convocatoria por edades, para garantizar una adecuada metodología con una periodicidad de práctica y estudio semanal.

La metodología principal se basa en el enfoque al acordeón diatónico con los diferentes tipos de intervalos que nos permiten profundizar en el instrumento para luego aplicar en las diferentes obras del folclor vallenato, que permitan desarrollar las habilidades dadas por el conocimiento obtenido

También se aplica la teoría de grados armónicos con diferentes ejercicios que permitan desarrollar el conocimiento obtenido y que se pueden ejecutar en las diferentes obras del folclore vallenato.

Para los instrumentos de percusión principalmente nos enfocaremos en golpes y ritmos del folclore.

CRONOGRAMA

- **MARTES:** 9:00 AM A 12:00 M ESCUELA RURAL SAN PABLO, 2:00 PM A 6:00 PM CASA DE LA CULTURA
- **JUEVES:** 9:00 AM A 12:00 M ESCUELA RURAL BAQUERO, 2:00 PM A 6:00 PM CASA DE LA CULTURA.

Se realizará un ensamble grupal cada ocho días el cual permita tener un acople grupal para futuras presentaciones.

METAS

- Fortalecer la escuela de vallenato para su sostenibilidad musical en el tiempo.
- Tener un grupo base para presentaciones culturales.
- Tener un grupo semillero de la escuela de formación vallenata de Nocaima.
- Velar por el buen uso del recurso físico o instrumental de la escuela.
- Fortalecer las habilidades musicales e interpretativas de cada uno de los participantes de la escuela.
- Enriquecer el conocimiento musical e historia del vallenato tradicional.

Para lograr óptimos resultados se aprovechará al máximo tanto el recurso humano como el recurso instrumental con el que cuenta la escuela.